

Guatemala, 28 de abril de 2023

Licenciada Gretchen Fabiola Barneond Martínez
Directora General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

Licenciada Barneond Martínez:

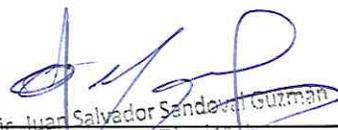
Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al tercer producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según contrato administrativo DGA-185-218-2023 de la Dirección General de las Artes y según resolución número VC-DGA-033-2023.

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de: Instrumento I (Guitarra), Conjunto Coral I, Colectiva de Instrumento, Audición Musical, Conjunto coral II, Colectiva de Instrumento II, Conjunto Coral III, Culturas e Interculturalidad de Guatemala, Historia de la Música Guatemalteca y Latinoamericana, Principios de Orquestación y Composición, Principios de Dirección Orquestal y Coral, Historia de la Música Universal II, Química.
- Elaboré el cronograma de capacitaciones de los cursos de: Instrumento I (Guitarra), Conjunto coral I, Colectiva de Instrumento, Audición Musical, Conjunto coral II, Colectiva de Instrumento II, Conjunto Coral III, Culturas e Interculturalidad de Guatemala, Historia de la Música Guatemalteca y Latinoamericana, Principios de Orquestación y Composición, Principios de Dirección Orquestal y Coral, Historia de la Música Universal II, Química.
- Realicé las capacitaciones de los cursos de: Instrumento I (Guitarra), Conjunto coral I, Colectiva de Instrumento, Audición Musical, Conjunto coral II, Colectiva de Instrumento II, Conjunto Coral III, Culturas e Interculturalidad de Guatemala, Historia de la Música Guatemalteca y Latinoamericana, Principios de Orquestación y Composición, Principios de Dirección Orquestal y Coral, Historia de la Música Universal II, Química.
- Evalúe el aprendizaje de los cursos de: Instrumento I (Guitarra), Conjunto coral I, Colectiva de Instrumento, Audición Musical, Conjunto coral II, Colectiva de Instrumento II, Conjunto Coral III, Culturas e Interculturalidad de Guatemala, Historia de la Música Guatemalteca y Latinoamericana, Principios de Orquestación y Composición, Principios de Dirección Orquestal y Coral, Historia de la Música Universal II, Química.

6. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Química** correspondiente al período del mes de marzo de 2023. Se desarrollaron 4 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo: Explicación de los factores que afectan la velocidad de reacción. Enumeración de cambios químicos que observa en fenómenos que ocurren en su entorno natural, Cálculo del número de oxidación de cada uno de los elementos de un compuesto. Clasificación de los compuestos por el número de elementos que lo forman.



F. **Marlon Giovanni Monroy Hernández**



F. **Lie. Juan Salvador Sandoval Guzman**
Director Técnico
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

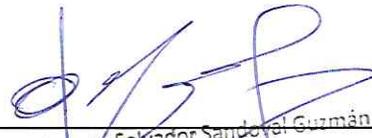
Informe del Tercer Producto

Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones y evaluación del aprendizaje de los cursos **Instrumento I (Guitarra)**, **Conjunto Coral I**, **Colectiva de Instrumento**, **Audición Musical**, **Conjunto coral II**, **Colectiva de Instrumento II**, **Conjunto Coral III**, en la Dirección de Formación Artística, del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Instrumento I (Guitarra)** correspondiente al mes de abril de 2023. Se desarrollaron 6 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo: La historia del instrumento y su técnica. Introducción de la guitarra a Guatemala. Popularización de la guitarra. Procesos para la fabricación de las guitarras y sus distribuidores.
2. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Conjunto coral I** correspondiente al mes de abril de 2023. Se desarrollaron 3 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo: ejercicios canónicos: Canon tradicional No.1.
3. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Colectiva de Instrumento** correspondiente al mes de abril de 2023. Se desarrollaron 6 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de lista de cotejo: El funcionamiento del instrumento. Caja, resonancia, tensión.
4. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Audición Musical** correspondiente al mes de abril de 2023. Se desarrollaron 6 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo: Discriminación e identificación de acordes cuatriadas. Identificación de secuencias armónicas. Análisis auditivo de la forma.
5. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Conjunto coral II** correspondiente al mes de abril de 2023. Se desarrollaron 6 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo: Técnicas de relajación. Respiración. Ensamble.
6. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Colectiva de Instrumento II** correspondiente al mes de abril de 2023. Se desarrollaron 3 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo: Análisis auditivo colectivo de las obras escuchadas.
7. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Conjunto coral III** correspondiente al mes de abril de 2023. Se desarrollaron 6 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo: Tesitura. El respeto a los compañeros. Vocalizaciones



F. Marlon Giovanni Monroy Hernández



F.

Lic. Juan Salvador Sandoval Guzmán
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

ANEXOS

1. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Instrumento I (Guitarra). ✓
2. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Conjunto coral I. ✓
3. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Colectiva de Instrumento. ✓
4. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Audición Musical. ✓
5. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Conjunto coral II. ✓
6. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Colectiva de Instrumento II. ✓
7. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Conjunto coral III. ✓

1. Planificación del curso Instrumento I (Guitarra)

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

| PERÍODO | COMPETENCIAS | INDICADORES DE LOGRO | CONTENIDOS | ACTIVIDADES | EVALUACIÓN | RECURSOS |
|----------------------|--|---|---|--|---|--|
| MES DE ABRIL DE 2023 | 1. Identifica las partes importantes del instrumento, su historia y procedimientos de ejecución con destreza | 1.2. Identifica la historia y los procedimientos básicos para la ejecución de un instrumento. | <p>La historia del instrumento y su técnica.</p> <p>Introducción de la guitarra a Guatemala</p> <p>Popularización de la guitarra</p> <p>Procesos para la fabricación de las guitarras y sus distribuidores.</p> | <p>Ejecutarán correctamente la técnica del apoyado en la lección 1,2,3 de Sagreras.</p> <p>Se realizará un Conversatorio sobre la introducción a la guitarra en Guatemala</p> <p>Escucharán piezas y se dará la apreciación auditiva de la guitarra guatemalteca.</p> <p>Los estudiantes describirán los pasos necesarios para la fabricación de las guitarras</p> | <p>LISTA DE COTEJO: Aplicación de la técnica y lectura musical. 10 PUNTOS</p> <p>LISTA DE COTEJO: Socialización de experiencias de aprendizaje 5 PUNTOS</p> <p>LISTA DE COTEJO: Identifica y valora elementos distintivos de Guatemala en la ejecución de la guitarra. 5 PUNTOS</p> <p>LISTA DE COTEJO: Escribir paso a paso el proceso de creación de una guitarra 10 PUNTOS</p> | <p>RECURSOS HUMANOS: Director Tallerista Padres de familia Alumnos</p> <p>RECURSOS MATERIALES: Cuadernos partituras guitarra lápiz lapiceros</p> <p>RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora</p> |

1. Cronograma del Curso Instrumento I (Guitarra)

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

| ACTIVIDADES | DEL 1 AL 30 DE ABRIL DEL AÑO 2023 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|-----------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| FECHA | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| Ejecutarán correctamente la técnica del apoyado en la lección 1,2,3 de Sagreras. | | | | | | | | | | X | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Se realizará un Conversatorio sobre la introducción a la guitarra en Guatemala. | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | | | | | | | | | | | |
| Escucharán piezas y se dará la apreciación auditiva de la guitarra guatemalteca. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | | | | | | | |
| Los estudiantes describirán los pasos necesarios para la fabricación de las guitarras | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | | | X | |

1. Cuadro de notas del Curso Instrumento I (Guitarra)

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

| N o. | NOMBRE COMPLETO DEL ESTUDIANTE | LISTA DE COTEJO: Aplicación de la técnica y lectura musical. 10 PUNTOS | LISTA DE COTEJO: Socialización de experiencias de aprendizaje 5 PUNTOS | LISTA DE COTEJO: Identifica y valora elementos distintivos de Guatemala en la ejecución de la guitarra. 5 PUNTOS | LISTA DE COTEJO: Escribir paso a paso el proceso de creación de una guitarra 10 PUNTOS | TOTAL 30 PUNTOS |
|---------|-----------------------------------|---|---|--|--|--------------------|
| 1 | Batres Véliz, Genesis Alejandra | 8 | 5 | 5 | 10 | 28 |
| 2 | Díaz López, Arturo Gael | 10 | 5 | 5 | 10 | 30 |
| 4 | Jiménez Tax, Estuardo Antonio | 10 | 5 | 5 | 10 | 30 |
| 5 | Mejía Agustín, Edwin Geovanny | 8 | 5 | 5 | 10 | 28 |
| 6 | Mazariegos Cabrera, Frander Olivi | 7 | 5 | 5 | 10 | 27 |

2. Planificación del curso Conjunto Coral I

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

| PERÍODO | COMPETENCIAS | INDICADORES DE LOGRO | CONTENIDOS | ACTIVIDADES | EVALUACIÓN | RECURSOS |
|----------------------------|---|---|---|--|--|---|
| MES DE ABRIL DE 2023 | 1. Realiza vocalizaciones, ejercicios canónicos tradicionales e interpretación del repertorio básico del género coral universal, a través de técnicas conocidas y adecuadas, en forma correcta. | 1.2. Ejecuta ejercicios canónicos tradicional 1 y 2 y Mit untergelebten K 508 con agilidad. | Ejercicios Canónicos: Canon tradicional No. 1 | Lectura musical, colocación, respiración y ejecución técnica para presentar el Canon Tradicional No. 1 | LISTA DE COTEJO: Ejecución del Canon con técnica y afinación 30 PUNTOS | RECURSOS HUMANOS: Director Tallerista Padres de familia Alumnos RECURSOS MATERIALES: Cuadernos partituras Lapiceros RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora |

2. Cronograma del Curso Conjunto coral I

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

| ACTIVIDADES | DEL 1 AL 30 DE ABRIL DEL AÑO 2023 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|-----------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|--|
| FECHA | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | |
| Lectura musical, colocación, respiración y ejecución de técnica para presentar el Canon Tradicional No. 1 | | | | | | | | | | | | | | X | | | | | | | | X | | | | | | | | X | |

2. Cuadro de notas del Curso Conjunto coral I

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

| No. | NOMBRE COMPLETO DEL ESTUDIANTE | LISTA DE COTEJO: Ejecución del Canon con técnica y afinación 30 PUNTOS | TOTAL 30 PUNTOS |
|-----|---------------------------------------|--|--------------------|
| 1 | Batres Véliz, Genesis Alejandra | 26 | 26 |
| 2 | Beltetón Gutierrez, Julio Alejandro | 29 | 29 |
| 3 | Bojorquez Sarceño, Angel Adonay | 25 | 25 |
| 4 | Cabrera Díaz, Víctor Estuardo | 25 | 25 |
| 5 | Cachupe Alemán, Sherlyn Andrea | 0 | 0 |
| 6 | Calate Santos, Neri Adiel | 25 | 25 |
| 7 | Castellanos Cardona, José Eliseo | 24 | 24 |
| 8 | Chacón Morales, Emily Amanda | 20 | 20 |
| 9 | Chavac Roldán, Genesis Belén | 0 | 0 |
| 10 | Dávila Cajbon, Antony René David | 0 | 0 |
| 11 | Díaz López, Arturo Gael | 29 | 29 |
| 12 | Farfán Hernández, Anyeli Saray | 28 | 28 |
| 13 | Figuero Herrera, Yendelin Veronica | 28 | 28 |
| 14 | Gonzales Villatoro, Teresita Madahí | 29 | 29 |
| 15 | Gonzales Villatoro, Victoria Isabel | 29 | 29 |
| 16 | Jiménez Tax, Estuardo Antonio | 28 | 28 |
| 17 | Lux Tíu, Antony Gustavo | 0 | 0 |
| 18 | Paredes Morán, Víctor Daniel | 27 | 27 |
| 19 | Ramírez López, Melody Rashel | 26 | 26 |
| 20 | Samayoa Ortiz, Fatima Ana Guadalupe | 24 | 24 |
| 21 | Teletor Pérez, Elisa Anastacia Raquel | 25 | 25 |
| 22 | Ventura Mendez, Abner Tomás | 20 | 20 |
| 23 | Mazariegos Cabrera, Frander Oliví | 20 | 20 |

3. Planificación del curso Colectiva de Instrumento.

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

| PERÍODO | COMPETENCIAS | INDICADORES DE LOGRO | CONTENIDOS | ACTIVIDADES | EVALUACIÓN | RECURSOS |
|----------------------|--|--|---|--|--|---|
| MES DE ABRIL DE 2023 | 1. Identifica las partes del instrumento y las técnicas básicas de mantenimiento y funcionamiento. | 1.2. Identifica las técnicas básicas, el mantenimiento, la familia instrumental y el papel del instrumento en la orquesta sin equivocarse. | El funcionamiento del instrumento. Caja, resonancia, tensión | Expondrán sobre el funcionamiento de su instrumento principal. Se realizará un conversatorio sobre la caja, resonancia y tensión. | LISTA DE COTEJO: Explican con claridad las funciones principales del instrumento 15 PUNTOS LISTA DE COTEJO: Descripción de las definiciones de caja, resonancia y tensión 15 PUNTOS | RECURSOS HUMANOS: Director Tallerista Padres de familia Alumnos RECURSOS MATERIALES: Cuadernos cartulinas marcadores RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora |

3. Cronograma del Curso Colectiva de Instrumento.

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

| ACTIVIDADES | DEL 1 AL 30 DE ABRIL DEL AÑO 2023 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|-----------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| Expondrán sobre el funcionamiento de su instrumento principal. | | | | | | | | | X | | | X | | | | | X | | | | | | | | | | | | | |
| Se realizará un conversatorio sobre la caja, resonancia y tensión. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | X | | | | | X | | |

3. Cuadro de notas del Curso Colectiva de Instrumento.

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

| No. | NOMBRE COMPLETO DEL ESTUDIANTE | LISTA DE COTEJO: Explican con claridad las funciones principales del instrumento 15 PUNTOS | LISTA DE COTEJO: Descripción de las definiciones de caja, resonancia y tensión 15 PUNTOS | TOTAL 30 PUNTOS |
|-----|---------------------------------------|--|---|--------------------|
| 1 | Batres Véliz, Genesis Alejandra | 15 | 14 | 29 |
| 2 | Beltetón Gutierrez, Julio Alejandro | 15 | 14 | 29 |
| 3 | Bojorquez Sarceño, Angel Adonay | 15 | 10 | 25 |
| 4 | Cabrera Díaz, Víctor Estuardo | 15 | 13 | 28 |
| 5 | Cachupe Alemán, Sherlyn Andrea | 0 | 0 | 0 |
| 6 | Calate Santos, Neri Adiel | 15 | 13 | 28 |
| 7 | Castellanos Cardona, José Eliseo | 15 | 14 | 29 |
| 8 | Chacón Morales, Emily Amanda | 15 | 10 | 25 |
| 9 | Chavac Roldán, Genesis Belén | 0 | 0 | 0 |
| 10 | Dávila Cajbon, Antony René David | 0 | 0 | 0 |
| 11 | Díaz López, Arturo Gael | 15 | 13 | 28 |
| 12 | Farfán Hernández, Anyeli Saray | 15 | 14 | 29 |
| 13 | Figuero Herrera, Yendelin Veronica | 15 | 14 | 29 |
| 14 | Gonzales Villatoro, Teresita Madahi | 15 | 13 | 28 |
| 15 | Gonzales Villatoro, Victoria Isabel | 15 | 13 | 28 |
| 16 | Jiménez Tax, Estuardo Antonio | 15 | 14 | 29 |
| 17 | Lux Tiu, Antony Gustavo | 0 | 0 | 0 |
| 18 | Mazariegos Cabrera, Frander Oliví | 15 | 12 | 25 |
| 19 | Paredes Morán, Víctor Daniel | 15 | 13 | 28 |
| 20 | Ramírez López, Melody Rashel | 15 | 13 | 28 |
| 21 | Samayoa Ortiz, Fatima Ana Guadalupe | 15 | 14 | 30 |
| 22 | Teletor Pérez, Elisa Anastacia Raquel | 15 | 13 | 30 |
| 23 | Ventura Mendez, Abner Tomás | 15 | 12 | 27 |

4. Planificación del curso Audición Musical

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

| PERÍODO | COMPETENCIAS | INDICADORES DE LOGRO | CONTENIDOS | ACTIVIDADES | EVALUACIÓN | RECURSOS |
|----------------------|---|--|--|---|--|---|
| MES DE ABRIL DE 2023 | 1. Identifica y discrimina auditivamente el timbre, los ritmos, intervalos melódicos y armónicos, así como acordes tríadas, cuatríadas y las secuencias armónicas en composiciones musicales. | 1.2 Discrimina intervalos, acordes tríadas, cuatríadas, secuencias armónicas y la forma, con precisión auditiva. | Discriminación e identificación de acordes cuatríadas. Identificación de secuencias armónicas. Análisis auditivo de la forma | Se realizarán ejercicios auditivos y de formulación de acordes Los estudiantes deberán crear y ejecutar secuencias armónicas individuales y colectivas. Realizarán Ejercicios auditivos y de análisis de la forma | LISTA DE COTEJO: escucha, distingue y crea acordes cuatríadas 10 PUNTOS LISTA DE COTEJO: Forma secuencias armónicas y las interpreta con la voz 10 PUNTOS LISTA DE COTEJO: Identificación de sonidos, notas y elementos para análisis de la forma 10 PUNTOS | RECURSOS HUMANOS: Director Tallerista Padres de familia Alumnos RECURSOS MATERIALES: Cuadernos Partituras Pizarrón Marcadores RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora |

4. Cronograma del Curso Audición Musical

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

| ACTIVIDADES | DEL 1 AL 30 DE ABRIL DEL AÑO 2023 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|-----------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| FECHA | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| Se realizarán ejercicios auditivos y de formulación de acordes | | | | | | | | | | | | X | X | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Los estudiantes deberán crear y ejecutar secuencias armónicas individuales y colectivas. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | X | | | | | | | | | |
| Realizarán Ejercicios auditivos y de análisis de la forma | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | X | | | |

4. Cuadro de notas del Curso Audición Musical

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

| No. | NOMBRE COMPLETO DEL ESTUDIANTE | LISTA DE COTEJO: escucha, distingue y crea acordes cuatriadas 10 PUNTOS | LISTA DE COTEJO: Forma secuencias armónicas y las interpreta con la voz 10 PUNTOS | LISTA DE COTEJO: Identificación de sonidos, notas y elementos para análisis de la forma 10 PUNTOS | TOTAL 30 PUNTOS |
|-----|-------------------------------------|--|--|---|-----------------------|
| 1 | Batres Véliz, Genesis Alejandra | 10 | 10 | 8 | 28 |
| 2 | Belletón Gutierrez, Julio Alejandro | 10 | 10 | 8 | 28 |
| 3 | Bojorquez Sarceño, Angel Adonay | 8 | 8 | 7 | 24 |
| 4 | Cabrera Díaz, Víctor Estuardo | 10 | 7 | 9 | 26 |
| 5 | Cachupe Alemán, Sherlyn Andrea | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 6 | Calate Santos, Neri Adiel | 8 | 8 | 8 | 24 |
| 7 | Castellanos Cardona, José Eliseo | 7 | 9 | 8 | 24 |
| 8 | Chacón Morales, Emily Amanda | 10 | 10 | 0 | 20 |
| 9 | Chavac Roldán, Genesis Belén | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 10 | Dávila Cajbon, Antony René David | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 11 | Díaz López, Arturo Gael | 10 | 10 | 7 | 27 |
| 12 | Farfán Hernández, Anyeli Saray | 10 | 10 | 7 | 27 |
| 13 | Figuero Herrera, Yendelin Veronica | 10 | 10 | 7 | 27 |
| 14 | Gonzales Villatoro, Teresita Madahi | 8 | 7 | 7 | 23 |
| 15 | Gonzales Villatoro, Victoria Isabel | 10 | 10 | 7 | 27 |
| 16 | Jiménez Tax, Estuardo Antonio | 10 | 10 | 7 | 27 |
| 17 | Lux Tiu, Antony Gustavo | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 18 | Mazariegos Cabrera, Frander Oliví | 7 | 8 | 8 | 24 |

| | | | | | |
|----|---------------------------------------|----|----|---|----|
| 19 | Paredes Morán, Víctor Daniel | 8 | 8 | 7 | 24 |
| 20 | Ramírez López, Melody Rashel | 8 | 7 | 7 | 22 |
| 21 | Samayoa Ortiz, Fatima Ana Guadalupe | 10 | 10 | 7 | 27 |
| 22 | Teletor Pérez, Elisa Anastacia Raquel | 10 | 10 | 7 | 27 |
| 23 | Ventura Mendez, Abner Tomás | 10 | 10 | 7 | 27 |

5. Planificación del curso Conjunto coral II.

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

| PERÍODO | COMPETENCIAS | INDICADORES DE LOGRO | CONTENIDOS | ACTIVIDADES | EVALUACIÓN | RECURSOS |
|----------------------|--|--|---|--|--|---|
| MES DE ABRIL DE 2023 | 1. Realiza vocalizaciones en intervalos de tercera, diatónica y quinta, aplicando técnicas de respiración y relajación en forma correcta | 1.2. Maneja técnicas de relajación, respiración, ensamble y vocal con destreza | Técnicas de relajación Respiración Ensamble | Conectará el cuerpo con la mente para alcanzar equilibrio y relajación Ejercitará el diafragma, respiración y administración del aire Se ensamblarán canciones populares para coro | LISTA DE COTEJO: Ejercita diafragma, relajación, equilibrio y administración del aire 15 PUNTOS LISTA DE COTEJO: Ejecuta con técnica las canciones seleccionadas. 15 PUNTOS | RECURSOS HUMANOS: Director Tallerista Padres de familia Alumnos RECURSOS MATERIALES: Cuadernos partituras RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora |

5. Cronograma del Curso Conjunto coral II.

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

| ACTIVIDADES | MES DE ABRIL DEL AÑO 2023 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---------------------------|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|--|--|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | | |
| Conectará el cuerpo con la mente para alcanzar equilibrio y relajación. | | | | | | | | | | | x | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ejercitará el diafragma, respiración y administración del aire | | | | | | | | | | | | | | | | | | | x | | | | | | | | | | | |
| Se ensamblarán canciones populares para coro | | | | | | | | | | | | x | | | | | | x | | | | | | x | | x | | | | |

5. Cuadro de notas del Curso Conjunto Coral II.

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

| No. | NOMBRE COMPLETO DEL ESTUDIANTE | LISTA DE COTEJO: Ejercita diafragma, relajación, equilibrio y administración del aire 15 PUNTOS | LISTA DE COTEJO: Ejecuta con técnica las canciones seleccionadas. 15 PUNTOS | TOTAL 30 PUNTOS |
|-----|-----------------------------------|---|---|--------------------|
| 1 | Borrayo Quiñonez, Keily Elizabeth | 15 | 15 | 30 |
| 2 | Concogua Muralles, Angela Yesenia | 15 | 13 | 28 |

| | | | | |
|---|--|----|----|----|
| 3 | de León Valenzuela, Gabriela Valentina | 15 | 12 | 27 |
| 4 | Lainez Péres, Danilo Adonías Lan | 15 | 12 | 27 |
| 5 | López Cachupe, Pablo Francisco | 15 | 10 | 25 |
| 6 | Quiche Juarez, Emily Rashel | 15 | 12 | 27 |
| 7 | Rodas Saquil, Stefany Sofia | 15 | 14 | 29 |
| 8 | Sanchez, Christopher Adria | 15 | 13 | 28 |
| 9 | Valencia Salam, Yazmín Abigail. | 15 | 15 | 30 |

6. Planificación del curso Colectiva de Instrumento II

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

| PERÍODO | COMPETENCIAS | INDICADORES DE LOGRO | CONTENIDOS | ACTIVIDADES | EVALUACIÓN | RECURSOS |
|----------------------|--|---|---|---|---|--|
| MES DE ABRIL DE 2023 | 1. Maneja la historia y los procesos de reparación del instrumento. Asimismo, identifica el sonido en grabaciones y conciertos para desarrollar la técnica instrumental. | 1.1. Describe la historia y reparación del instrumento con propiedad. | Análisis auditivo colectivo de las obras escuchadas | Analizará de forma grupal diferentes obras, identificando elementos musicales, culturales y de composición. | LISTA DE COTEJO: Ejercicios auditivos, de valoración e interpretación de obras. 30 PUNTOS | RECURSOS HUMANOS: Director Tallerista Padres de familia Alumnos RECURSOS MATERIALES: Cuadernos partituras lapiceros RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora |

6. Cronograma del Curso Colectiva de Instrumento II

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

| ACTIVIDADES | MES DE ABRIL DEL AÑO 2023 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---------------------------|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|--|--|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | | |
| FECHA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Analizará de forma grupal diferentes obras, identificando elementos musicales, culturales y de composición. | | | | | | | | | | | | X | | | | | | | | X | | | | | | | X | | | |

6. Cuadro de notas del Curso Colectiva de Instrumento II

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

| No | NOMBRE COMPLETO DEL ESTUDIANTE | LISTA DE COTEJO: Ejercicios auditivos, de valoración e interpretación de obras. 30 PUNTOS | TOTAL 30 PUNTOS |
|----|--|---|--------------------|
| 1 | Borrayo Quiñonez, Keily Elizabeth | 26 | 26 |
| 2 | Concogua Muralles, Angela Yesenia | 27 | 27 |
| 3 | de León Valenzuela, Gabriela Valentina | 28 | 28 |
| 4 | Lainez Péres, Danilo Adonías Lan | 28 | 28 |
| 5 | López Cachupe, Pablo Francisco | 27 | 27 |
| 6 | Quiche Juarez, Emily Rashel | 29 | 29 |
| 7 | Rodas Saquil, Stefany Sofia | 29 | 29 |
| 8 | Sanchez, Christopher Adria | 25 | 25 |
| 9 | Valencia Salam, Yazmin Abigail. | 28 | 28 |

7. Planificación del curso Conjunto Coral III.

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

| PERÍODO | COMPETENCIAS | INDICADORES DE LOGRO | CONTENIDOS | ACTIVIDADES | EVALUACIÓN | RECURSOS |
|----------------------|---|---|--|--|--|---|
| MES DE ABRIL DE 2023 | 1. Utiliza su voz afinada para cantar adecuadamente, a través de ejercicios de respiración, relajación, dicción y aparatos especiales para el control de sonidos en su altura, duración e intensidad. | 1.1. Relaciona sonidos con cambios de altura, duración e intensidad, con afinación adecuada en tesituras. 1.2. Realiza ejercicios de vocalización a través de técnicas adecuadas y logra clasificar voces correctamente. | Tesitura El respeto a los compañeros. Vocalizaciones | Ejercitará diafragma, colocación de voz y afinación según registro vocal. Socializará buenas prácticas de convivencia para fomentar el respeto. Realizará vocalizaciones en diferentes intervalos. | LISTA DE COTEJO: Aplicación de la técnica para alcanzar altura según su registro vocal 15 PUNTOS LISTA DE COTEJO: Precisión de notas, afinación y prolongación de notas al cantar 15 PUNTOS | RECURSOS HUMANOS: Director Tallerista Padres de familia Alumnos RECURSOS MATERIALES: Cuadernos Partituras RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora |

7. Cronograma del Curso Conjunto coral III.

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

| ACTIVIDADES | DEL 1 AL 30 DE ABRIL DEL AÑO 2023 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|-----------------------------------|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|--|--|--|--|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | | | | |
| Ejercitará diafragma, colocación de voz y afinación según registro vocal. | | | | | | | | | X | | | | | | | | | | | | X | | X | | | | | | | |
| Socializará buenas prácticas de convivencia para fomentar el respeto. | | | | | | | | | | | | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | |
| Realizará vocalizaciones en diferentes intervalos | | | | | | | | | X | | | | | | | | | | | | X | | | | | | | | | |

7. Cuadro de notas del Curso Conjunto coral III.

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

| No. | NOMBRE COMPLETO DEL ESTUDIANTE | LISTA DE COTEJO: Aplicación de la técnica para alcanzar altura según su registro vocal 15 PUNTOS | LISTA DE COTEJO: Precisión de notas, afinación y prolongación de notas al cantar 15 PUNTOS | TOTAL 30 PUNTOS |
|-----|---------------------------------------|--|--|--------------------|
| 1 | Carrillo Hernández, Stefany Elizabeth | 15 | 15 | 30 |
| 2 | García León, Lindsey Esli | 0 | 0 | 0 |
| 3 | Solares Tzoy, Irene Alejandra | 15 | 15 | 30 |
| 4 | Solares Tzoy, Julio Andre | 15 | 14 | 29 |